



Fiche Evaluation

Titre : Bricoler des Chansons

Territoire : Inter quartiers

PROJET EDUCATIF LOCAL – FICHE ACTION

TERRITOIRE : Inter quartiers

ORIENTATION	NOM DE L'ACTION
Orientation 1 Favoriser l'accès à tous à la Culture Orientation 2 Développer l'apprentissage du vivre ensemble et de la responsabilité Orientation 5 Promouvoir l'innovation en éducation pour s'adapter aux besoins des enfants	Bricoler des Chansons Porteur du projet : La Carène

DUREE DE L'ACTION	PUBLIC VISE
Début : 21 avril 2008 Fin : 25 avril 2008 Périodicité : une séance par jour Durée d'une séance : de 9h30 à midi et de 14h à 17h00 Concert le 25 avril 2008 de 18h00 à 19h00.	Age : 7-12 ans Nombre : 15 enfants Quartier : Inter quartiers

Bilan Général

Cf annexe.

Bilan par rapport aux résultats attendus

RESULTATS ATTENDUS	BILAN
<p>Réalisation d'un morceau par binôme selon les affinités. Rendre l'écriture ludique. Permettre de prendre confiance en ses capacités créatives.</p>	<p>Au final, six morceaux ont été réalisés. Les enfants ont appris énormément : écriture, métrique, composition, rythmique. Les animateurs de structures de quartier prenaient le relai le soir sur le chemin du retour et préparaient la journée le matin dans le bus.</p>
<p>Développement du sens critique, de la curiosité. Monter sur scène pour le concert.</p>	<p>Les familles ont été très surprises de voir avec quelle facilité les enfants montent sur scène. Certains parents ou grands parents ne croyaient pas que les enfants pourraient surmonter leur timidité.</p>
<p>Créer une dynamique de groupe ou les individualités peuvent s'épanouir pleinement et trouver leur place.</p>	<p>Les morceaux ont été écrits structure par structure, c'est-à-dire trois groupes de cinq enfants. Par contre lors de l'interprétation, les structures se sont mélangées avec facilité et une excellente dynamique de groupe s'est créée sur la semaine. La méridienne a permis aux enfants de mieux se connaître sur un temps de pause et de répartir sur le projet l'après midi en étant complètement détendus.</p>
<p>L'écriture peut être ludique, la composition musicale pas forcément réservée aux personnes maîtrisant le solfège.</p>	<p>Aventure humaine et artistique, le projet a permis aux enfants de se dépasser. Ils ont pu monter sur scène avec leurs propres créations, et le succès rencontré les a confortés dans l'idée que suivre un projet de bout en bout permet d'aboutir avec fierté à un bon résultat.</p>

PROJET EDUCATIF LOCAL – FICHE ACTION – BUDGET REALISE

TITRE DE L'ACTION: Bricoler des Chansons

CHARGES		PRODUITS	
Achats (liés au projet, prestations externes ...)	179,40€	Participation Structure La Carène	2199.97€
Services extérieurs Ménage	239.20€	Financements ordinaires	
Autres services extérieurs Billetterie	418.32€	➤ Participation Conseil Général	2721€
Réception musiciens		➤ Conseil Régional	500€
Restauration		➤ Participation DRAC	800€
Service d'ordre concert			
Impôts et taxes Sacem	274€	Subvention demandée Projet Educatif Local	1000€
CNV			
Charges de personnel (liées au projet)	6110.05€		
➤ Personnel action culturelle			
➤ Techniciens intermittents			
➤ Artistes intermittents			
TOTAL	7220.97€	TOTAL	7220.97€

Annexe : bilan général



Atelier «bricoler des chansons»

Atelier de création musicale pour le jeune public

avec Arnaud Le Gouëfflec et l'Orchestre préhistorique

Bilan

Contact : Elisabeth Tortorici - Kermarrec
02 98 46 66 74
elisabeth.tortorici-kermarrec@lacarene.fr

Conçu et réalisé dans le cadre de la résidence création d'Arnaud Le Gouëfflec et L'Orchestre Préhistorique à la Carène, l'atelier « Bricoler des chansons » s'est déroulé du 21 au 25 avril 2008 à la Carène. Cet atelier de création autour de l'écriture et de la composition de chansons a accueilli durant 5 jours 15 enfants des structures de Quartiers de Brest, âgés de 7 à 12 ans.

Encadrés par Arnaud Le Gouëfflec et l'Orchestre préhistorique, les enfants ont appréhendé le travail de création autour de l'écriture d'une chanson ainsi que l'expérience de la scène, puisque l'atelier s'est achevé par une représentation publique.

Les musiciens ont été épaulés par les animateurs des structures de Quartier pour l'encadrement des enfants au cours de l'atelier, ainsi que par l'équipe de la Carène pour son organisation et sa conception.

Dans leur démarche, Arnaud Le Gouëfflec et l'Orchestre préhistorique ont toujours défendu une approche ludique, spontanée, et en même temps rigoureuse de l'écriture de chansons. Cet atelier rejoint les méandres de leur univers : il s'agissait moins pour eux d'animer un stage que de créer et d'aider les enfants à créer.

L'atelier «Bricoler des chansons» - bilan

Rappel de la thématique



L'écriture d'une chanson est un artisanat : d'abord trouver des mots puis les tailler dans le bon sens. Ensuite les enfile sur deux ou trois accords pour qu'ils tiennent bien, comme des perles sur un fil. Puis les chanter jusqu'à ce qu'ils s'impriment doucement : la mélodie est forgée. Reste à décorer, à enrober, colorier : ce sont les arrangements. Une chanson, à ce stade, c'est comme un dessin à colorier. Puis c'est prêt : il faut alors monter sur

scène et la chanter.

Rien de difficile ? Au contraire. Bricoler une chanson requiert de la rigueur et plus celle-ci est personnelle, plus elle demande de la concentration et de l'astuce. Regardez un enfant jouer : il y met le plus grand sérieux. C'est ce genre de sérieux dont il faut faire preuve pour bricoler une chanson.

Déroulé : 5 jours - 5 heures par jour :

L'atelier s'est déroulé sur 5 jours, 5h par jour, dévoilant à chaque étape un axe de travail différent guidé par un intervenant supplémentaire. L'objectif était de réaliser une ou plusieurs chansons et de les jouer sur scène, devant un vrai public. Au fur et à mesure, les enfants ont approfondi leur travail d'écriture et d'arrangement : tous les jours, un nouveau musicien s'est ajouté au dispositif de départ, apportant de nouveaux instruments et une nouvelle approche des chansons.

Le découpage de chaque journée a été travaillé dans le but de permettre aux enfants d'avoir des moments de travail mais aussi des moments de détente et de récréation.

Nb d'enfants : 15 répartis en quatre groupes de 3 à 5 enfants

L'atelier «Bricoler des chansons» - bilan

1^{er} jour :

Jeux d'écriture : les enfants ont travaillé avec Arnaud Le Gouëfflec sur l'écriture d'une chanson. Les thèmes des morceaux ont été choisis par les enfants eux même, dans le souci de ne pas les contraindre dès le départ à travailler sur un thème qui ne leur correspondait pas ou peu. Néanmoins, fidèle aux petits personnages tragi-comiques de son univers, Arnaud a proposé par défaut d'écrire des chansons de monstres : « Les monstres autorisent toutes les fantaisies. » D'abord trouver un nom de monstre inédit (on parle bien sûr de monstres rigolos ou absurdes), puis développer le texte de la chanson.

Chaque groupe a écrit deux chansons avec l'aide de leurs animateurs et d'Arnaud : initiation à la versification élémentaire, construction du rythme de la chanson à travers celui des mots.

A la fin de la journée les enfants ont commencé à apprendre leurs textes et à ébaucher une mélodie simple sur quelques accords, accompagnés à la guitare sèche : deux pour le couplet, un autre pour le refrain. Ce fut l'occasion d'expliquer aux enfants ce qu'est un accord, et de montrer qu'une chanson repose souvent sur une structure musicale simple

2^{ème} jour :



Le deuxième jour de l'atelier a démarré par un petit atelier préalable sur le rythme, animé par Fabrice Louisin, batteur de l'Orchestre préhistorique, et qui est intervenu dans l'atelier à partir du deuxième jour et jusqu'à la fin. Le travail sur le rythme s'est ainsi développé sur toute la journée. Les chansons ont été également peaufinées et travaillées (mélodie). Enfin un petit orchestre a été constitué pour accompagner chaque petit groupe sur scène, le but étant de

remplir l'espace rythmique. On autorise les pianotages aléatoires sur deux mesures, les solos improvisés mais circonscrits. Fabrice Louisin dirige la rythmique, et répartit rigoureusement les rôles à chacun.

L'atelier «Bricoler des chansons» - bilan

3^{ème} et 4^{ème} jour :

Morgan Landuré et Lionel Mauguén sont intervenus à partir de troisième jour pour initier les enfants à l'arrangement d'une chanson. Ils ont fait découvrir aux enfants des instruments bricolés, comme des pots en terre cuite, des briques, des cailloux, des pianos jouets, des orgues bontemps, un synthétiseur moog, un theremin (un instrument à *ondes* qui se joue sans contact direct, avec de simples gestes), des pédales d'effets, des flûtes, une sanza, des sifflets, une bassine d'eau, etc... Ce fut l'occasion de leur apprendre qu'on peut faire de la musique avec tout, que l'imagination est une clef fondamentale pour arranger une chanson.

Ce fut également l'occasion d'apprendre aux enfants que la cohérence d'un groupe ou d'un orchestre repose sur un travail collectif et que l'arrangement d'une chanson *se réfléchit* : il ne s'agit pas d'écraser les paroles sous un déluge de son, mais plutôt de les mettre en valeur, parfois avec subtilité. Le rôle de chacun se comprend dans l'ensemble, par rapport à celui des autres.

La journée s'est terminée par une répétition du concert en temps réel.

5^{ème} jour :

Répétition générale : Comme l'atelier se terminait par un concert, la dernière journée a été consacrée à la préparation de ce concert. Ce fut l'occasion de montrer aux enfants que le travail scénique se prépare en amont, et qu'un solide travail préparatoire permet de réduire le « trac » et de mieux mettre en valeur les chansons.

Tout au long de cette journée, un technicien est venu sonoriser les enfants. A cette occasion, on a expliqué les principes de base de la sonorisation et de la mise en scène : console, retours, façade, patch, et lumières. Lors des prochains rendez-vous, ce point fera l'objet d'un petit atelier bien défini.

Un autre atelier a également animé par Fabrice Louisin : l'objectif était de se détendre et de se mettre en condition. Deux heures avant de monter sur scène, un travail en groupe a été mis en place : exercices simples et ludiques, étirements et rigolade, pour gérer l'angoisse de la scène. Puis une pause salutaire.

L'atelier «Bricoler des chansons» - bilan

Concert:

Le concert s'est articulé autour de la présentation des chansons des enfants. Ceux qui ne chantaient pas accompagnaient les chanteurs en compagnie de l'Orchestre préhistorique, puis les rôles tournaient. Les enfants ont chanté et joué devant leur famille et amis, accompagnés de leurs animateurs. Le concert a été enregistré et transmis aux structures de Quartier pour que chaque enfant puisse garder un souvenir de l'atelier.